

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Кураторство художественных проектов»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Мультимедиа проектирование
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация
дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения науки о мультимедиа проектировании;
- раскрыть связь мультимедиа проектирования с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место мультимедиа проектирования в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа как явления современной сложной социокультурной жизни и дать периодизацию развития науки о медиа;
- предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа и мультимедийность;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	Знать: Основные принципы взаимодействия с медиа учреждений культуры Уметь: Определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры Владеть: Навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях Знать: Основные особенности представления учреждений культуры в медиасреде Уметь: Создавать привлекательные для медиа характеристики учреждений культуры Владеть: Функционалом работника учреждения культуры, связанного со взаимодействием с традиционными и новыми медиа
ПК-5 способен к разработке историко-культурных,	ПК-5.1 создает необходимую	Знать: Принципы поведения в современной медиасреде

искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей	информацию для успешного функционирования учреждений	Уметь: Определять специфику отдельных медиа и видов медиа и адаптировать политику учреждения культуры к этой специфике
--	--	--

отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	культуры	Владеть: методами взаимодействия с различными экспертно-аналитическими и популярными медиа
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: принципы планирования и организации взаимодействия с медиа в пропаганде культуры Уметь: вести пропаганду достижений культуры, в том числе с использованием самых новых электронных медиа Владеть: методами организации рабочего времени при взаимодействии с медиа и продвижении учреждения культуры в медиасреде

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мультимедиа проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Кураторский проект, Теории современного искусства.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Практические занятия	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Археология медиа.	<p>Археологи медиа работают в двух направлениях: в настоящем и будущем одновременно. Открытия прошлого проливают свет на современные формы медиа. Культурная критика в археологии медиа.</p> <p>В концепциях медиа с самого начала огромное внимание уделено проблемам восприятия, поскольку «посредничество», в первую очередь, связано с пониманием взаимодействия между художником и окружающим миром. Темой анализа восприятия занимаются многие художники, начиная с первых лет XX века, но особенно разрабатывается проблематика синестезии, а также синтетического произведения искусства.</p> <p>Теории медиа и модели восприятия.: модели оптических</p>

		<p>приборов. Джонатан Крэри «Техники наблюдателя». Трансформация восприятия. Ф. Киттлер, З. Цилински. Макроуровневые исторические «организмы» в теориях Киттлера, Крэри и Фуко.</p> <p>Топологический подход к истории медиа.</p> <p>Э. Курциус и его теория топоса. Топос: культурная формула. Проявления топоса: поэтическая метафора. Современная медиакультура и использование топосов.</p> <p>Вопрос визуальности медиа.</p> <p>Модальность восприятия и «смешанные» медиа. Вопрос «чистоты» и специфичности» медиа. Майкл Фрид и Климент Гринберг.</p> <p>Соединение искусств: идея тотального произведения искусства и развитие медиа. Синестезия и ее роль в истории современного искусства и становлении новых медиапроектов. Кандинский, Шенберг, театр Баухауза и идея синестезии.</p>
2.	Раздел 2. Технологическое возвышенное.	<p>Идея «нематериального» и «возвышенного» обсуждается художниками и теоретиками на границе постмодерна. Эта эпоха стремительного вторжения новых медиа в культурную действительность создает новое понимание «события» и актуализирует старое понятие «информ».</p> <p>«Возвышенное» в современном искусстве: американское возвышенное и американская абстрактная живопись в XX в. Новые виды искусства в середине XX в. и концепции возвышенного. «Сверхчувственное» в философии и творческой деятельности Ива Кляйна и «возвышенное». Концепция выставки 1985 г. Лиотара в Центре Помпиду «Нематериальное» и технологическое «возвышенное».</p> <p>Проприоцептивные медиа. Ощущение самого себя в пространстве. Аффективность и «возвышенное». Б. Стиглер «Индивидуация». Техническое и аффективность. М. Хансен: телесность восприятия. Понимание субъективности через чувственность и телесность восприятия.</p>
3.	Раздел 3. Арт-платформы.	<p>Артплатформы и культурная продукция интернета. Два типа репрезентаций: система и сеть. Н. Гудмен "Когда бывает искусство?"</p> <p>Две стратегии: система и сеть для построения репрезентации. (Арт-платформы. Книга О. Горюновой.)</p>

4.	<p>Раздел 4. Организация и стратегии работы медиапроектов.</p>	<p>Понятие “машины”: концепция В. Подороги. Понятие машины как динамического сцепления. Техника и гуманизм. Ж. Симондон.</p> <p>Поп-культура и медиакультура. Поп-искусство и медиаискусство. К философии массового искусства и пониманию функционирования новых медиа в условиях массового искусства. Н. Кэрролл “Философия массового искусства”. Стратегии “за” и “против” массового искусства. Демократизм и дегуманизация. “Постгуманизм” современного искусства.</p> <p>Цифровое искусство. Дюран Ф. “Антропологические структуры воображаемого”. Построение цифровых объектов. Инсталляции в области медиаискусства.</p>
----	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Археология медиа.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Технологическое возвышенное.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Арт-платформы.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Организация и стратегии работы медиапроектов.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов	30 баллов
	15 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	--	---

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Определение медиа по Маклюэну.
2. Что такое коммуникация?
3. Простейшие виды коммуникации.
4. Коммуникация и язык.
5. Л.С. Выготский и его учение о знаковом опосредствовании.
6. Положение субъекта в отношении к объекту
7. Формула Лассвелла.
8. Коммуникативная модель Клода Шеннона - Уоррена Уивера.
9. Маклюэн и его концепция (The medium is the message)
10. Критика теории Маклюэна
11. Теория коммуникации Р.О. Якобсона.
12. Диалогическая модель коммуникации М.М. Бахтина.
13. Модель автокоммуникации М.Ю. Лотмана.
14. Коммуникация и идеи интертекстуальности Юлии Кристевой.
15. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
16. Медиа и гиперреальность. Теория симулякров Ж. Бодрийяра.

Примерные темы письменных работ по курсу

1. Предмет и метод дисциплины теория медиа.
2. Научные термины и категориальный аппарат теории медиа.

3. Функции медиа в обществе. Специфика медиакommunikации.
4. Основные подходы к изучению постмодернизма и его влиянию на массовые коммуникации (концепции Ж.-Ф.Лиотара, Ж.Бодрийяра, Ф.Лиотара, по выбору)
5. Основные категории постмодернизма.
6. Переосмысление идей К.Маркса на современном этапе развития

социокультурного контекста.

7. Концепция социально-информационных манипуляторов Г.Шиллера.
8. Ю. Хабермас и концепция «публичной сферы».
9. Э.Гидденс и концепция государственного контроля над личностью.
10. Эволюция массовых коммуникаций в работах М.Маклюэн.
11. Компьютерные технологии и интернет.
12. Интернет и система новых медиа. Э.Кастельс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

**Лит
ера
тур
а
Ос
но
вн
ая**

Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. - Изд. 2-е. - М. : URSS, 2010.-181 с.- С. 24-78.

Джеуза Антонио. Видеотворчество и художественное сообщество. Исторические параллели между Россией и США // Художественный журнал. - 2005. - N2.-С. 83-89

Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Леонид Золотаревский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 198 с.- Часть 1,4,5.

Коцюбинский А.О. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. - М. : Технолоджи-3000, 2004. - 400 с. - С. 10 -104.

Мицкевич Эллиен. Телевидение, власть и общество / Эллиен Мицкевич ; пер. с англ. О. Сандс. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 236 с.-С. 46-76.

Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения : хроника авторских наблюдений / Сергей Муратов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 2-е изд., доп.. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009.-277 с.- Часть 1,3,4.

Ортлеп Михаэль. Video для Windows. - М. : Мир, 1995. - 220с. - Часть 2,3.

Пыркина Д. Происхождение вида / Дарья Пыркина // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 32-35

Розин В. М. Визуальная культура и восприятие : Как чело-век видит и понимает мир / В. М. Розин. - Изд. 3-е, стер.. - М. : УРСС, 2006 : КомКнига. - 224 с. : Часть 1,2.

Сергиевская Н. История российского видеoarта. Том I / Наталья Сергиевская// Искусство. - 2007. - N 1. - С. 98

Филин В. А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо / В. А. Филин. - Изд. 3-е. - М. : Видеоэкология, 2006. - 505 с.

Хан-Магомедова В. Природа видео-арта сегодня[Текст] = Video Art today / В. Хан-Магомедова// Диалог искусств. - 2011. - N 2. - С. 26-31

Шишко О. Расширенное кино[Текст] / О. Шишко // Диалог искусств. - 2011. - N 5. - С. 42-47.

Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 319 с.-С. 115-219.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и

проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в

сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Три глобальных культурных типа, особенности их бытования.

Мировая культура с точки зрения способов ее самоорганизации. Вопросы для обсуждения:

- Дописьменный культурный тип.
- Письменный культурный тип.
- Экранный и мультимедийный культурный

тип. Список литературы:

Розин В. М. Визуальная культура и восприятие : Как человек видит и понимает мир / В. М. Розин. - Изд. 3-е, стер.. - М. : УРСС, 2006 : КомКнига. - 224 с. : Часть 1,2.

Тема 2. Экранные и мультимедийные технологии и их роль в сложении современного искусства.

Проблема медиа-арт как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации. Аудиовизуальный язык экранной культуры. Мультимедийная культура как развитие и трансформация экранных технологий. Коды мульти-медиа как совокупность линейно-знаковых кодов письменной культуры и зрелых форм культуры экрана. Виртуальные аспекты мульти-медиа.

Вопросы для обсуждения:

- Научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры.
- Достижения традиционных искусств и средств массовой информации как культурный базис экранных технологий.

Список литературы:

Филин В. А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо / В. А. Филин. - Изд. 3-е. - М. : Видеоэкология, 2006. - 505 с.

Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. ; Ростов н/Д : MapT, 2004. - 319 с.-С. 115-219.

Тема 3. Пространство и время в экранном искусстве.

Способ построения экранного образа в пространстве. Экранное пространство. Операторское мастерство при построении пространства в экранном искусстве. Специфика работы оператора в кино и на телевидении. Понятие компьютерного дизайна в мультимедиа. Съемка природы, интерьера, работа оператора с режиссером и продюсером. Комбинированная съемка и ее назначение.

Вопросы для обсуждения:

- К Фотографическая природа экранного изображения.
- Виды и функции комбинированных съемок.

Список литературы:

Коцюбинский А.О. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. - М. : Технолоджи-3000, 2004.

- 400 с. - С. 10 -104.

Ортлеп Михаэль. Video для Windows. - М. : Мир, 1995. - 220с. - Часть 2,3.

Тема 4 Социализация личности и экранная и мультимедийная культура.

Имманентная потребность человечества в новом, общемировом культурном языке.

Массовый, неэлитарный характер культурных кодов экрана. Психолого-педагогическая и нравственная ответственность современных профессионалов экрана и мульти-медиа. Функции экранных и мультимедийных технологий в интеллектуально-эмоциональном развитии личности.

Вопросы для обсуждения:

- Проблема манипулирования массовым сознанием средствами экрана и масс-медиа.
- Роль возраста, жизненного и общеэстетического опыта, вкусов, привычек, системы аттитюдов (глубинных установок), ценностей, принятых актуальными для личности, в формировании экранного образа в акте восприятия.
- Понятие

суггестии. Список

литературы:

Мицкевич Эллиен. Телевидение, власть и общество / Эллиен Мицкевич ; пер. с англ. О. Санде. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 236 с.-С. 46-76.

Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Леонид Золотаревский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 198 с.- Часть 1,4,5.

Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. - Изд. 2-е. - М. : URSS, 2010.-181 с.- С. 24-78.

Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения : хроника авторских наблюдений / Сергей Муратов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 2-е изд., доп.. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009.-277 с.- Часть 1,3,4.

Тема 5 Работа художника и экранное пространство.

Работа художника над экранным пространством, декорациями, гримом, костюмами, средой. Возможности мультимедийных технологий в изобразительном решении экранного произведения.

Вопросы для обсуждения:

- Роль художника в создании экранного

зрелища. Список литературы:

Видеоарт: пленники технологий // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 30-31

Джеуза Антонио. Видеотворчество и художественное сообщество. Исторические параллели между Россией и США // Художественный журнал. - 2005. - N2.-С. 83-89

Пыркина Д. Происхождение вида / Дарья Пыркина // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 32-35

Сергиевская Н. История российского видеоарта. Том I / Наталья Сергиевская// Искусство. - 2007. - N 1. - С. 98

Хан-Магомедова В. Природа видео-арта сегодня[Текст] = Video Art today / В. Хан-Магомедова// Диалог искусств. - 2011. - N 2. - С. 26-31

Шишко О. Расширенное кино[Текст] / О. Шишко // Диалог искусств. - 2011. - N 5. - С. 42-47.

Тема 6. Кадр и визуальные эффекты в системе медиа-арта.

Кадр как первоэлемент экранного изображения. Кадр как "ячейка монтажа" (С.Эйзенштейн). Экранное пространство. Композиция кадра - "соразмещение частей". Понятие о кадре как первичном художественном элементе в системе монтажа. Кадр и

план. Виды планов (дальний, общий, средний, крупный, деталь). Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Внутрикадровый монтаж. Длительность кадра. Монтажный ритм. Межкадровый монтаж. Композиция кинокадра. Ракурс. Горизонтальный, вертикальный и глубинный монтаж.

Музыкальная партитура экранного произведения. Внутрикадровая и закадровая музыка. Драматургические функции музыки в экранных и мультимедийных технологиях. Функциональная многозначность музыки в фильме: выражение авторского отношения через музыку, музыка как обобщающий фактор, характеристика атмосферы фильма, музыка как выразитель идеи произведения.

Мультимедийные технологии. Компьютерные игры. Компьютерная графика и анимация. Компьютерный дизайн. Компьютерные спецэффекты в процессе создания традиционных кино- и телепрограмм.

Вопросы для обсуждения:

- С. Эйзенштейн о роли кадра.
- Понятие музыкальной темы.
- Компьютерная мультипликация и технология

3D. Список литературы:

Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, Ист. кн., 2011. -186 с.-Часть 1,2.

Сергиенко А. Б. Цифровая обработка сигналов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Информатика и вычисл. техника" / А. Б. Сергиенко. - 2-е изд.. - М. [и др.] : Питер, 2007.-750 с.- С 96-156.

Крухмалев В. В. Цифровые системы передачи : [учеб. пособие для вузов] / В. В. Крухмалев, В. Н. Гордиенко, А. Д. Моченов ; [под ред. А. Д. Моченова]. - М. : Горячая линия-Телеком, 2007.- 350 с.- С. 5-204.

Эблан Дэн. Цифровая съемка и режиссура : [пер. с англ.] / Дэн Эблан. - М. : Вильямс, 2003.-216 с.- С. 14-110.

Интернет-СМИ : теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / [Алексеева А. О. и др.] ; под ред. М. М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013.-346 с.- Часть 3.

Интернет-коммуникация как новая речевая формация : коллективная монография / [Агаюлова Светлана Исламовна и др. ; науч. ред.: Т. Н. Колокольцева, О. В. Лутовинова].

- М. : Флинта : Наука, 2012.-322 с.

Интернет-пространство: речевой портрет пользователя / Т. И. Попова [и др.]. - СПб. : Эйдос, 2012.-222 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мультимедиа проектирование» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;
- раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;
- предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы взаимодействия с медиа учреждений культуры;
- основные особенности представления учреждений культуры в медиасреде;
- принципы поведения в современной медиасреде;
- принципы планирования и организации взаимодействия с медиа в пропаганде культуры;

Уметь:

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры;
- создавать привлекательные для медиа характеристики учреждений культуры;
- определять специфику отдельных медиа и видов медиа и адаптировать политику учреждения культуры к этой специфике;
- вести пропаганду достижений культуры, в том числе с использованием самых новых электронных медиа;

Владеть:

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- функционалом работника учреждения культуры, связанного со взаимодействием с традиционными и новыми медиа;
- методами взаимодействия с различными экспертно-аналитическими и популярными медиа;
- методами организации рабочего времени при взаимодействии с медиа и продвижении учреждения культуры в медиасреде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.